

\mathcal{H}_7

\mathcal{H}_5

\mathcal{H}_4

\mathcal{H}_3

\mathcal{H}_6

\mathcal{H}_1 \mathcal{H}_2

\mathcal{H}_{10}

\mathcal{H}_{12}

\mathcal{H}_9

\mathcal{H}_8

\mathcal{H}_{11}

huse



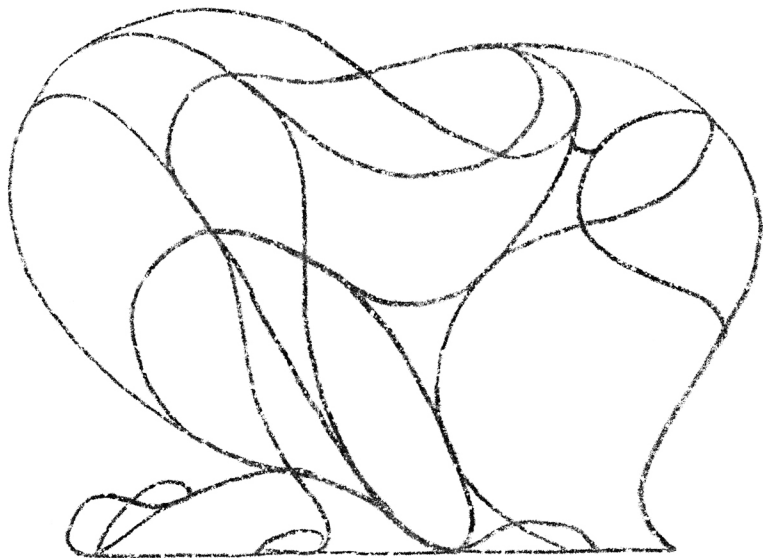
Paris Bonheur, 2010, sténopé.



Île de la Cité, Pont des Arts, Institut.

Au coeur d'un patrimoine parisien chargé d'Histoire, d'une rive à l'autre, faisons une halte non loin du square du Vert-Galant, chuchotons, les yeux dans les yeux, à l'ombre du saule pleureur, là, où le cours de la Seine semble refléter un certain bonheur de vivre...





Jeanne PROUST a grandi à La Rochelle, pour ensuite se lancer dans des études de Lettres, d'Art et de Philosophie à Bordeaux, Berlin et Paris. Ses voyages lui ont vite donné le goût de l'expatriation. Une fois ses études achevées, elle trouve en août 2010 un poste de professeur de Philosophie et de Lettres à Miami, et décide ainsi de partir aux États-Unis. De là, elle sillonne le nouveau continent dès que son travail le lui permet. Elle écrit et dessine depuis toujours, et découvre peu à peu, lors de ses études, la photographie et la peinture à l'huile, qui resteront avec le dessin ses disciplines de prédilection, en parallèle avec l'écriture.

Annick MAROUSSY Amy vit, travaille et partage son temps entre Paris et Étretat.

Lauréate des "Photographies de l'année", 2013, catégorie "Paysage" avec "Étretat, paisible amont", sténopé au "Caffenol", Annick Maroussy Amy mène un travail personnel axé sur les procédés anciens et notamment sur la photographie sans optique. Elle est l'auteur de "Je construis mon appareil photo", Éditions Dunod 2006. Parallèlement, spécialisée en illustration de plantes et de jardins, elle réalise des ouvrages sur la nature et les végétaux. Elle collabore avec divers éditeurs tels que les Éditions du Castelet, Ouest-France, Eyrolles, Dunod, Aubanel, La Martinière. Son travail d'illustration est présent chez BIOSPHOTO. Depuis une quinzaine d'années, elle enseigne le reportage à Paris et le sténopé à Étretat.

Née en 1976 dans la région parisienne, Audrey GUINET s'épanouit et gambade depuis une quinzaine d'années dans les monts du Puy-de-Dôme et aujourd'hui du Cantal. Diplômée de l'école des Beaux-arts de Clermont-Ferrand, elle s'octroie des instants de production durant les vacances scolaires, avantage considérable de son statut d'enseignante. Elle dessine, colle, peint... lave, range et essuie... dans un univers peuplé d'animaux chimériques, parfois monstrueux, qu'elle tente de dresser au travers de techniques variées. Elle "fait", "pond", "chie" sans se poser davantage de questions sur le sens de ses réalisations. Juste pour retourner à la source de l'animal humain qu'elle estime être.

TONIMAGE - 35 ans - Artiste pluri-disciplinaire - Affectionne particulièrement le principe d'érosion/corrosion, expression du temps qui sculpte la matière et use les couleurs, en contraste avec l'énergie spontanée du vivant, rapide, brute et insaisissable

Jeanne Proust grows up in La Rochelle, before beginning her studies in Literature, Art and Philosophy in Bordeaux, Berlin and Paris. Her various trips give her a taste for expatriation. Once she is done with her University, she finds a job as a Philosophy and Literature teacher in Miami, and decides to leave for the United States. Jeanne writes and draws since she is a child. As a student, she discovers photography and oil painting, which remain, with drawing, her most important practices, in parallel with writing.

Annick Maroussy Amy lives and works and shares her life between Paris and Etretat.

Laureate of « Photographies de l'année 2013 » (photographs of the year 2013) in the scenery category with her work untitled « Etretat, paisible en amont » (Etretat, quiet in the upstream part), a « Caffenol » pinhole, Annick Maroussy's personal work is focused on old procedures and specially opticleess photographs. She wrote « Je construis mon appareil photo » (« I build my own camera »), a book published by Dunot in 2006. Meanwhile, as she's specialised in illustrating plants and gardens, she produces works about nature and vegetables. She cooperates with a few publishers : Editions du Castelet, Ouest France, Eyrolles, Dunot, Aubanel, La Martinière. Her illustration works are available at Biosphoto. For fifteen years, she has taught photo-report in Paris and pinhole-photographs in Etretat.

Born in 1976 in the surroundings of Paris, Audrey has blossomed and gamboled for around in fifteen years in the Puy de Dôme hills and today in Cantal. Graduated from the Clermont Ferrand School of Art, she nowadays teaches, which allows her to produce her work during holidays. She draws, pastes and paints... she cleans, tidies and wipes... in a universe inhabited by fanciful animals, sometimes monsterlike. She tries and portrays it through all kinds of technics. She « makes », she « lays », she « shits » without asking herself any further questions about the meaning of her productions. It might only be a way to go back to the sources of the human animal as she likes to consider herself.

TONIMAGE - 35 years old- multidisciplinary artist - Specially cherishes the erosion/corrosion principle, a time expression that shapes matter and wears colours away, in contrast with the spontaneous energy of the living, quick, raw and unseizable

hune

artzine – webzine – graphisme – photographie – écriture – propre espace de diffusion – communauté d'artistes invités – circuit alternatif
5 cartes blanches par numéro - 60 artistes - 20 artistes invités par année - trimestriel – 3 ans – 12 numéros - 12 décembre 2012 - 1er septembre 2015

dimanche 8 décembre 2013

Membres du collectif de rédaction et co-fondateurs
Teo ENY et Danton FERRER
contact@hune.fr
www.hune.fr

Hune # projet Actuel, Autonome et Auto financé (AAA)

Merci à Aurore DEBIERRE pour les traductions
Merci à l'imprimerie DECOMBAT.